

Generálny riaditeľ:

**Pavol Pilař**

Umelecký riaditeľ a vedúci tanečného súboru:

**Mikuláš Sivý**

Umelecká rada Lúčnice:

**Oľga Danglová, Stanislav Dúžek,  
Hana Hlôžková, Ivana Kleiblová,  
Elena Matušová, Mikuláš Sivý,  
Martín Sleziač, Marián Turner**

Tanečná repetitorka:

**Ivana Kleiblová**

Pedagógovia tanca:

**Ján Dubravčák, Kristína Zábrazná**

Vedúca ženskej speváckej skupiny:

**Elena Matušová**

Projektový manažér a produkcia:

**Marek Barjak**

Korepetítor:

**Martin Christov**

Krojová dielňa:

**Jarmila Šebestová, Ivana Marcová,  
Pavol Polakovič**

Rekvizity:

**Tomáš Havetta**

Vedúci techniky a majster zvuku:

**Vladimír Borovský**

Svetelný dizajn:

**Pavol Chmelan, SRS Light design,  
Róbert Sloboda**

Design and Layout:

**Made by Vaculík, Michal Dudáš**

V programe účinkujú:

**Tanečný súbor Umeleckého súboru Lúčnica  
Spevácka skupina Umeleckého súboru Lúčnica  
Orchester Umeleckého súboru Lúčnica**

Orchester vedie:

**Martín Sleziač**



**Lúčnica**

Štátna príspevková organizácia  
Ministerstva kultúry Slovenskej republiky



**Umelecký súbor Lúčnica**

Kollárovo námestie 10,  
811 07 Bratislava,  
Slovenská republika

tel: +421 2 204 86 103  
e-mail: lucnica@lucnica.sk

**www.lucnica.sk**



**MINISTERSTVO  
KULTÚRY  
SLOVENSKEJ REPUBLIKY**

Partneri:

nadácia  
**pro  
lúčnica**

**dm**

**365  
FIT & Co**

Reklamní partneri:

tyždenník  
**slovenka**

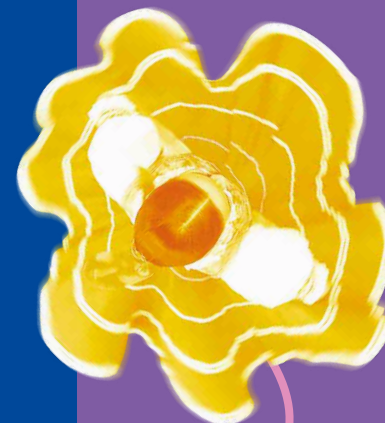
**X**  
RADIO EXPRES

**PN  
print**

**Lúčnica**



**Reprezentačný  
program**



## Šarišská polka

Tanečná choreografia inšpirovaná pôvodným rovnomenným tancom z obce Raslavice s hudobno-tanečným dialektom regiónu Šariš. Typickými motívmi tanca sú rôzne typy párového držania a krútenia, ako i mužské rytmické údery rukami, tzv. "čapáše".

Sólisti: **Kristína Sívá, Michal Gižický**

Hudba: **Svetozár Stračina**  
Choreografia: **Štefan Nosál**

## Vyhadzovaná

Zmes párových tancov, ktoré reprezentujú centrum trenčianskej tanečnej oblasti. Výrazné sú skočné, vrtené, „ukľakované“ a dvíhané motívy, ktoré v scénickej podobe hraničia až s akrobaciou.

Tancujú: **Martina Macháčková, Veronika Šoošová, Jakub Sobolič, Marek Jasenovský**

Hudba: **Miroslav Šmíd**  
Choreografia: **Pavol Bútor a. h.**

## Palicový

Choreografia inšpirovaná mužskými fašiangovými tancami z Kokavy nad Rimavicou. Muži v týchto obradových tancoch predvádzali svoje tanečné schopnosti a výnimočnú individuálnu obratnosť s rekvizitou, ktorou bola drevená palica, v niektorých iných regiónoch napríklad šablá, drevený meč či debnárska drevená obruč.

Hudba: **Svetozár Stračina**  
Choreografia: **Štefan Nosál**

## Vitaj jar

Tanečná kompozícia „chorovodu“ inšpirovaná obradom víťania jari z obce Liptovská Lúžna. Symbolom jari ako obdobia znovuzrodenia živého boli napr. mladé výhonky vřby, nazývané napr. "bahniatka", "maňušky", "baburiatka" atď.. Pozostatkom týchto obradov je postava "kráľovnej jari", mladé dievča, panna, ktorú v minulosti aj obetovali.

Sólistka: **Lívia Pulišová**

Hudba: **Svetozár Stračina**  
Choreografia: **Štefan Nosál**

## Po valasky od zeme

Odzemok, považovaný za národný tanec Slovákov, je ovplyvnený valaskou kolonizáciou ktorá sa tiahla z územia časti Rumunska, Maďarska, Ukrajiny, cez Slovensko, kde mala najvýraznejší, aj regionálny vplyv,

až po východnú časť Moravy. V tanci sú použité hudobno-tanečné dialekty liptovskej, goralskej a gemerskej tanečnej oblasti.

Hudba: **Svetozár Stračina**  
Choreografia: **Štefan Nosál**

## V kúdeľnej izbe

Spevy, tance a tanečné hry dievčat z hornoliptovskej obce Važec pri pradení konope, alebo lanu. Tanečnými príležitosťami boli aj úkony spojené s prácou a i takýmto spôsobom si ju dievčatá spríjemňovali. Zaujímavosťou sú ženské náprotivky mužských odzemkov tzv. "cindrušky", alebo "cipurušky", a viachlasné spevy.

Hudba: **Svetozár Stračina**  
Choreografia: **Štefan Nosál**

## Dve piesne z Podpoľania

Hudba, spev a hra na fujare: **Peter Parničan**

## Na devianskych lazoch

Temperamentné tance z oblasti Podpoľania, typické rýchlym cifrovaním nôh, výraznými predspevmi tanečníkov v predtaktí hudobného sprievodu, tzv. "rozkazovačkami" a mužským odevom s najjednoduchším strihom košeľa, ktorý i vo svete nemá obdobu.

Sólisti: **Kristína Sujová, Michal Gižický, Kristína Sívá, Marek Jasenovský, Marek Čiernik**

Hudba: **Tibor Andrašovan**  
Choreografia: **Štefan Nosál**

## Prestávka

## Pozdišovskí hrnčiar

Hudobno-tanečná choreografia s charakteristickým tanečným repertoárom zemplínskej obce Pozdišovce. Táto obec sa preslávila hrnčiarstvom a výrobkami z hlíny, ktoré sú zdobené okrem florálnych motívov aj motívmi tanečných siluet odetých v tradičnom odevu tejto oblasti.

Sólisti: **Kristína Sívá, Kristína Sujová, Ema Poláková, Samuel Písařík, Ján Dubravčák, Marek Čiernik**

Hudba: **Svetozár Stračina**  
Choreografia: **Štefan Nosál**

## Pri senách

Lúčne spevy z Liptova.

Spev: **Ženská spevácka skupina**

Hudba: **Svetozár Stračina**

## Širákový

Tanec zastupujúci repertoár myjavskej tanečnej oblasti na západnom Slovensku. Typickými, podobne ako v okolí Trenčína, sú „ukľakované“ a dvíhané tanečné motívy. V choreografii však dominuje tanečná hra s klobúkmi, počas ktorej mládeňci predvádzali svoje tanečné prednosti. Táto hra bola často i súčasťou obradu, keď medzi seba mládeňci prijímali nových členov.

Sólisti: **Martina Macháčková, Marek Jasenovský, Marek Čiernik**

Hudba: **Svetozár Stračina**  
Choreografia: **Štefan Nosál**

## Čirčianka

Choreografia s vysokou mierou štylizácie, reprezentujúca obdobie folklórizmu s typickým štylotvorným rukopisom. Tanec je pomenovaný po obci Čirč, ležiacej v severnej časti ľubovnianskej oblasti s rusínskym dialektom, avšak inšpiračným materiálom vybrané hudobné i tanečné motívy, s cieľom dosiahnuť autorský a umelecký zámer.

Sólistka: **Dominika Mihaľová**

Hudba: **Svetozár Stračina**  
Choreografia: **Štefan Nosál**

## „Vešelo še dzivče“

Hra na cimbal: **Martin Budinský**

Hudba: **Juraj Farkaš**

## Sviatok na Zemplíne

Dielo, ktoré taktiež reprezentuje obdobie tzv. vysoko štylizovaných choreografií. Hudobným inšpiračným materiálom boli archívne záznamy z Kamenice nad Cirochou, tanečné motívy reprezentujú oblasť Zemplína, považované za jedny z najtemperamentnejších na Slovensku. Z nich najtypickejšie sú hudobne čardášové melódie a z tanečných motívov "treščaky" a mužské "čapáše."

Sólisti: **Nikola Kosturjaková, Samuel Písařík, Kristína Sujová, Marek Čiernik**

Hudba: **Svetozár Stračina**  
Choreografia: **Štefan Nosál**

